
北京漫畫
十一年十月一日出
記証政字第二
集體漫畫：都市型人
北京漫畫主編馮懷閣氏追悼專頁
五次治强運動漫畫專輯
節約報國時代（下）
我們要建設華北完成大東亞戰爭
我們要勦滅[redacted]肅正思想
我們要確保農產減低物價
我們要革新生活安定民生
兎二爺道：「黑麵月餅亦別有滋味吶！」
禹
HANG.
十月號

北京漫畫

編後記

△第五次治安強化運動，於本月展開，本期由各漫畫家協力特闢專頁，啓導民衆。而於此大東亞戰爭逐步完成之途，希望我人在思想與行爲上，同時革新態度，在大目的下完遂一份國民責任。△都市高等居民的狂想，讀報雜感，和都市型人專輯，多是曝露獨善其身，享樂思想與潦草生活之高低級流民的作品。這正是人生的鏡子，雖然所列不過豹之一斑，可是對革新生活的旨趣，至少應有相當警惕與懷悟的吧。不過，來稿過於豐盛，以致寄來時間稍晚，或大意雷同的只好暫時留下，容待以後逐次發表。這點苦衷希望諸位作者慨於原諒是幸。

△十人聯合漫畫展在北京中央公園春明館已舉行完畢，爲謀遠地愛好漫畫讀者，亦有一觀的機會，特請各作者賜下一二得意作品刊於本刊本期，對於這頁專輯，料想是讀者最滿意的。△文學方面，本期內擁有華北名作家林鳳，王石子，程心枌，王舍魚，若俠，宇文古易等之大作，各位文章久已論有定評，自無待編者多事贊語，便爲讀者所熟知與歡迎的了。不過這是本刊新增的一種嘗試，俾便讀者在文圖之間能够更多得一些東西，而且希望以後能够陸續刊載各作家的精心之作，以饗讀者。△竇宗淦先生又復爲本刊執筆繪製漫畫，亦是值得報告的事。想各地讀者對此會有一個時期沉默的漫壇名宿，當刮目相視。

△另外增闢卡通漫畫「禍不單行」及「讀報雜感」社會諷刺漫畫各一欄，由漫畫名家孔飛與青年作家王仲先生分別執筆，作風與意識別具一型，亦是不可多得之作。在此五次治強運動展開之際，我們檢舉以前各種錯誤，企望善處以後，對於革新生活一面，也是頗具意義的事吧？△第三回漫畫徵答，於本期揭曉，因爲佳作，至少，僅選三幅披露，希望對於第四回徵答題目，能踴躍參加才好。

△最後，一個不祥而不幸的報告，是北漫主編馮懷閣先生已於九月八日下午八時二十分，因肺病不救，而悄然逝世，身後荒涼蕭條，情況不勝悽慘，想馮氏爲北漫任勞七月，僂讀至多，已久爲同仁與讀者所期許，而今竟瞑目而去，當爲愛護漫畫的本刊讀者，所共同衷悼而不勝惋惜的。△又下期披露竇宗淦人物誌，敬希讀者注意。

× × ×

編者：



百萬富翁的羅曼締克

夏夜夢

都會高等居民之狂想



↑徹悟共匪誘惑毒策農民自動築堤防水

↑本月十日國慶紀念

時事報導漫畫



↑昭南市當局設立昭南興亞訓練班學習建設南方的常識



←日陸鷲在華中南隨處擊潰美空軍

←近藤日出造（轉載）

羅斯福之狼狽

↑華北發動第五次治強運動



↑德軍突擊史太林格勒

五次治安强化運動專頁

我們要建設華北完成大東亞戰爭



→開發華北增進資源供給效率


靖鄉清野↑

我們要革新生活安定民生



我們應該取締這種重利盤剝養肥一己的自私奸商↑

←確保華北資源

五次治强運動所提示的四大綱領，給我們一個中肯的生活觀念，就是在思想上須擺脫從來依存歐美及迷信社會主義的網習，而後以大東亞共榮共存爲理想，實地從生活中要求實踐才是更新的態度，當然具此態度而後建設華北完成大東亞戰爭的同時，就是理想生活的實現時期了。


→懲戒奸商適正各貨價格

我們要確保農產減低物價


←增進農產額・改良種植方法

我們要勤滅[redacted]肅正思想

重慶政權地方的農民一年

：小野澤杉：（轉載）

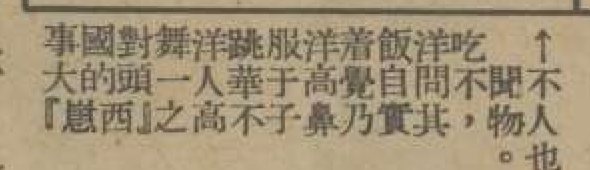

①春耕


②夏耘


③秋收


④冬劫奪


→燒毀這些混亂思想的壞書


↑不人也 吃洋飯着洋服跳洋舞對國事不聞不問自覺高于華人一頭的大物，其實乃不高之鼻子『西崽』。


↑只知裝飾享樂挑弄粉脂總不 過仰賴別人憐恤與慫慂，滿足自 己的奢侈生活的姨太太作風者流



→擯棄一切惡劣習慣

都市型人



↓疊禹作



↓不知糧食從那兒來
而且五穀不分的都市小姐
—宗塗—



→自信滿腹經綸却無處用心，不過出來進去搖々擺々的秘書之流。 張媛作



→都市中兩種不調和的人型 皮萊作



→敏感的都市型女性 藤固作

→名士：這篇求助文作的眞不錯老兄捐點給她吧！
慈善家：我向別人去捐吧。 冀湘作

適當革新生活運動展開的時候，我們以都市人爲題材，刻劃出若干型人物——其實這不過是極其少數的一部，而事實上沉湎在享樂生活中或了草一生的人還儘多儘多。類如姨太太票友以及仰賴「君子」爲養生之道的「藝人」等等都是。但不知際此非常時候，這些無視人生的人們有如何感想與自新的勇敢沒有？

··士心剪影··



不惜賣靈魂的享樂女人



一個月只能賺到四五十元却做事最認眞的小職員



拿着父兄的血汗錢，不上課而去捧戲子的女學生



月入巨額而不肯多給五分錢車資的吝嗇而自私的大腹賈

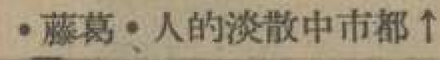




遊手好閒招搖過市的都市流民 •秦亢作•

↓笑傲現世獨善其身，而且沾々自喜洋々自得之體面的飽學先生或風雅名士流亞 —宗塗—





↑都市中散淡的人 •葛藤•



↑儉而不儉，勤而又勤的另一類 •王成•

十人聯合漫畫展



變質動物　王仲作



夢　梁津作



少女　經羽速寫



養痾圖　陳裴作



無名的感觸　何紹君作



阿Q印象　王成作

藝術家與欣賞者　曇禹作

不調協的對照　秦元作

恩愛夫妻　嵩楣作



人與人的紛爭　王維作



素描 三等車內……

·旅行印象·

—久米宏一—作—

我談室

喝茶

：林鳳

茶，差不多無人不喝，上自達官貴人，下至販夫走卒，有一輩子沒喝過酒的，但從來沒有一輩子沒喝過茶的；縱然喝法不同，有的講究到極點，要如何的壺，如何的水，如何的火，如何的茶葉，有的就蹲在街頭，一分錢兩碗，但其為喝則一也。所以在開門七件事之中，「柴米油鹽醬醋」之下，必須着一「茶」字，確有相當的道理。

不過，雖是同一喝茶，其中也有種々的區別，有人是為渴而喝，即是身體裡需要水分，而有的人却是專為了「擺譜」。喝茶而為的是擺譜，這話也許會有人反對，可是，裝非宜興之壺，冲非惠泉之水，燒非松柏之枝，葉非武夷之芽，那寧可不喝，這就完全是擺譜了。那不是喝茶，那是等於喝酒。茶何嘗要如此喝法？恕我不是雅人，

當年在福建，因為看不慣比十滴水瓶子還小一半的茶杯，硬用大茶壺泡「鐵觀音」，而挨了不少的駡，說是牛飲，說我根本不懂茶，這些，我都承認，但我也要要求雅人先生一件事，就是得承認喝茶是為了解渴的。試問：像小孩玩具般的雛型茶杯能不能解渴？況且好茶葉也並非濃縮五百倍的茶膏？

然而，好茶與壞茶，則確有不同，好茶味淸，壞茶味濁，但這還是舌頭上的味兒，喝到肚裡去，在解渴的功效上或者也沒有什麼了不起的分別，這是老老實實的話。

有些人說，茶中含有單寧酸，喝下去與人毫無益處，而且腸胃受害不淺；又有些人說，茶是可以醒酒提神助消化的，對人很有益處。這些話，其實都可不必去理會，若說有害，可從來並沒見過喝茶喝死的；若說有益，消化藥又賣給誰去？茶，想喝就喝，沒找那些糾紛，去自尋煩惱。按說，白開水也照樣的解渴，不過，白瓷杯裡盛白水，總覺有些單調，有點黃，綠或紅的顏色，至少眼睛上舒服些；再者，白開水喝到嘴裡索然寡味，來點苦苦的，甜甜的，到底其味不同，更何況還有一股香氣？所以，茶，總不失為一種助興的東西。然而，我們也不必過於對他歌功頌德，實在沒有茶的時候，渴起來白開水照樣的有興趣，在沙漠裡旅行，還喝駱駝尿呢，液體而已，有什麼關係？

講到喝茶的量，據我所知，以天津人的量為最大，因為用茶杯都嫌不過癮而改用飯碗了。不過，天津的茶館却少，遠不如南京。南京講究「夫子廟吃茶去」，茶館林立人也多，可是那並非單純的吃茶，而是借茶館談話。若說眞正喝，廣州還勝一籌，茶樓茶室，隨處皆有，一坐就是幾個鐘頭，直到把一壺茶喝成白開水為止，他處所不及也。

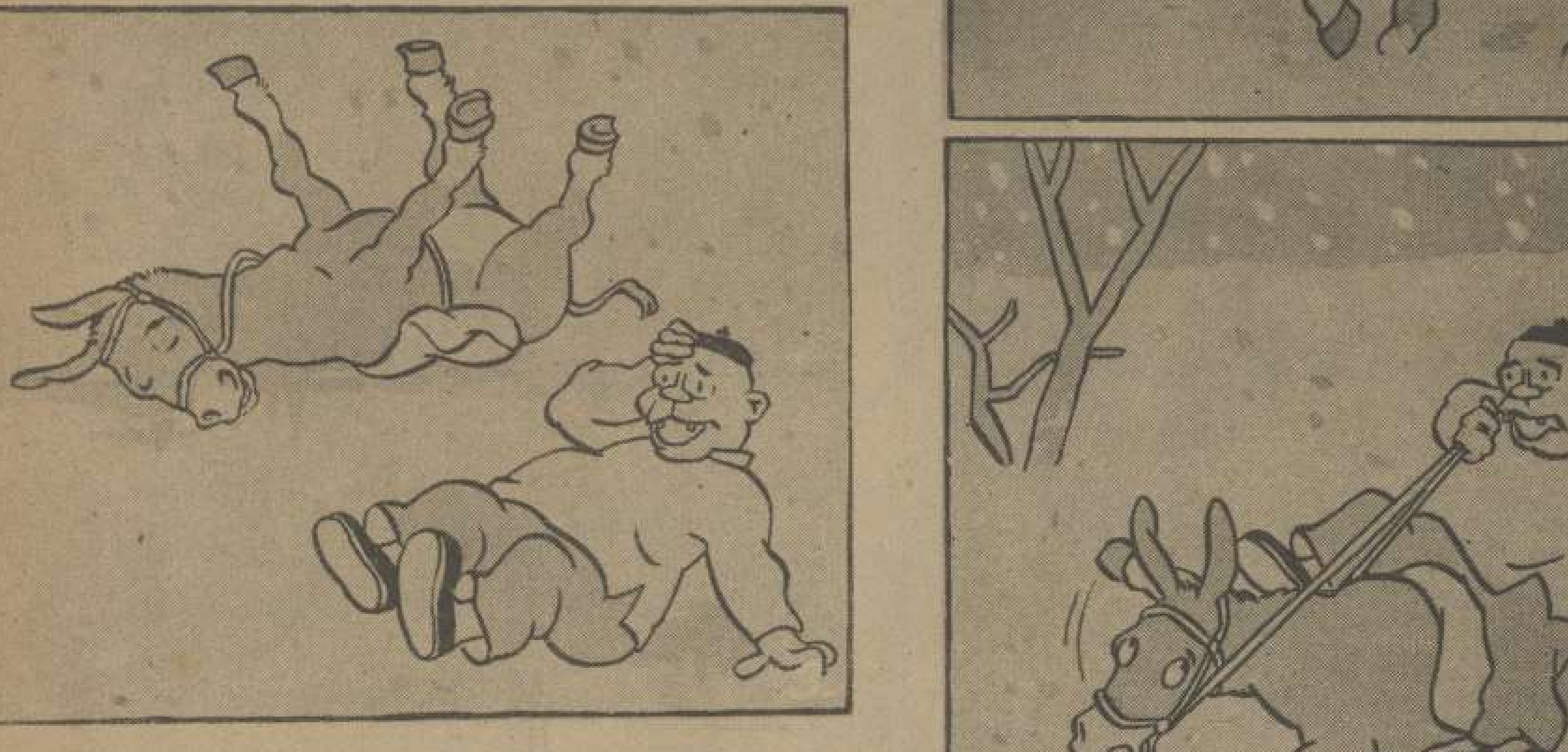
關於喝茶，想到的問題很多，不過，並非作茶經，亦非作茶譜，要不談呢，也就算結束了。

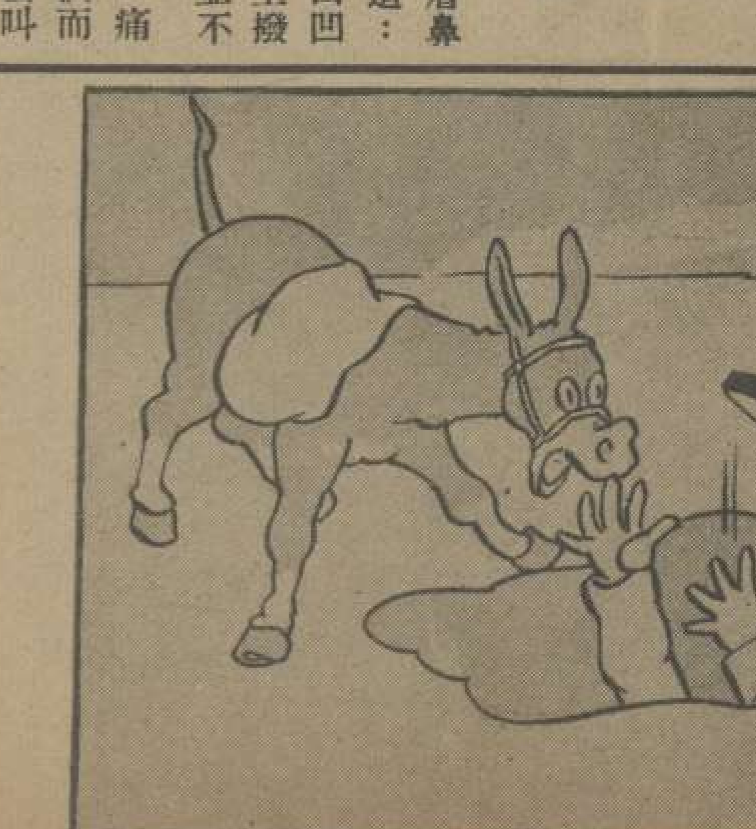
茶樓酒肆之賣唱女 —江風—
(聯合漫畫展出品)

禍不單行

卡通漫畫

孔飛作

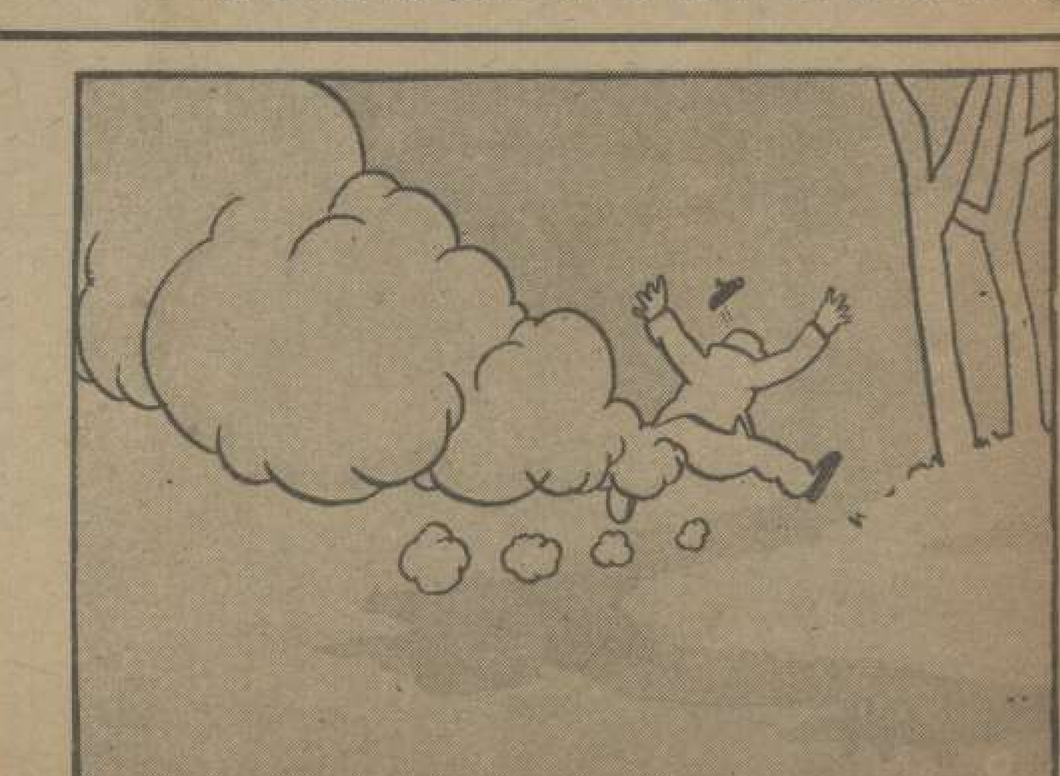














漫話

王石子

昨天初識一位朋友，首先交換名刺，我近來漸學世故，又見他穿長袍馬褂，遂用交際術語，看看他的片子說：「啊，金先生，久仰久仰。」那位先生忙說着「啊，啊。」又拿同他的片子：「錯了錯了，我拿錯了我太太的名片。」我們都笑了，我笑裡有愛意因爲我和他一樣也是健忘的。

× × × ×

一位朋友說照像時應當樂，因爲樂顯着年青。

× × × ×

一個人問我喜歡什麼職業，我事先沒豫備過這種答案，遂隨時這們說：「每天上班只打打圖章，不用對人故作笑臉，不欺侮人，也不受氣，出入門時有人給打立正，月薪够用而不太多，多了怕出毛病，和上司可以隨便聊天，完全說眞話，有時也辯論哲學問題。」

× × × ×

人過三十歲不能談戀愛的最大原因就是不能負責同答情書，我聽好幾個朋友這們說過。

× × × ×

一位極富有的年十八歲的少年一天在飯館說：「我有一個志願，以後絕不承繼遺產，我要去漂泊。」使我忍不住的笑了，曾記十五年前我也有過類似這樣的志願。

寓言二則：

蒂作

友愛的基督徒

一隻重病的狐狸，沉痛地抹着鼻涕與淚水，對一匹狼哽咽地說道：「上帝眞太不仁慈啦，記得在山凹裡息養的時候，曾任憑兎子和土撥鼠之類在我旁邊往來經過，我並不傷害他們，雖然那時我正患牙痛病，但是我實在慈悲地放縱他們而沒有吃他們呀，可是上帝爲什麼叫我死呢？」

狐狸不久便死了，狼連牠的骨頭也吞在肚裡，而後跪下祈禱道：「上帝呀，我們在天上的最仁慈的父呀！爲遵守您的啓示，盡友愛責任的原故，我已萬全地保存了我的友人的遺體與遺物，從此不會再有風雨或禽獸對他擾害，而影響他已安息的靈魂了。阿門！」於是這匹友愛而虔誠的敎徒，非常滿意的揚長走了。牠覺得牠辦了一件頂莊嚴的事業。

正義的阿花

阿花捉着了一隻瞎老鼠，那隻瞎老鼠哀求着說，牠自已瘦得實在太可憐了，希望阿花放了牠，並且以給阿花帶來一隻肥胖的嫩老鼠做交換，出乎意料地阿花竟眞的答應了。於是瞎老鼠果然騙來一個嫩老鼠送給阿花，打算取得阿花的高興，以免以後不虞之殃，可是阿花一併把牠們撲倒在爪下，並不履行前約，而且對瞎老鼠說：「你活着實在太困難也太多餘了。我應該仁慈地恰恤你，況且你獨善其身不顧朋友的行爲，也太卑鄙了。所以爲警惕其餘，不得不懲戒你。關於這個變卦，希望你了解，這完全是最公正的處置，至於我對你的朋友也同等待遇，是爲了克盡我的天職，而且我很餓呀。」於是兩隻老鼠一起吞進阿花的胃袋裡了。

遺囑

程心枌作文

一天，去訪我的朋友金律師，我推門踱進業務室，見他一手握着雪茄，一手拿着一張高麗紙，臉上掛着會心的微笑，喃喃自語：

「有什麼可笑的案子嗎」？我坐在他身旁的沙發上。

「這倒不是什麼可笑的案子，是一篇幽默的遺囑，拿來讓我簽字，做証明人的，你看看，幽默不幽默」？他遞給我，我燃上一枝香煙，朗誦下去：

「余之肺疾雖已無醫愈之望，而尚可逗留人世三五年，在景德鎮定製之磁棺，月後當可運到，想不誤殯喚也，萬一，我死早棺來遲，可將遺體存諸大山醫院冰室中，以待棺來，萬勿以普通木棺草率了事」

讀至此，金君笑哈哈的說

「我祇知道有木棺，銅棺，瓦棺，石棺，磁器造棺眞是希罕」！

「他爲什麼呢」？我莫名其妙。

「下面他自已有說明」，我又接着讀下去

「要知我所以用磁棺者，並非標奇立異，故做非非想，乃因有三益，磁不怕腐，可垂永久，較瓦石者精工美麗，而無金棺玉槨慢藏誨盜引人覬覦之弊，此其一，瓷器去古益遠則益貴，千年後，則余之瓷棺定爲希世古玩，此種連城遺產遠勝我現存之二百萬，乃益之二，即使子孫不爭氣，無人設衣薦食，流我於荒塚，而一旦爲考古家所發見，尚可箕踞於博物院，人以棺名亦可流芳千古，此益之三。」

「你看他想的週到不」？金君拍一下我的肩，我點々頭，仍然讀下去：

吾妻已懷六甲，如不幸吾早逝留此遺腹，要特別小心保此香烟，據馬大夫斷定，確爲攣胎想無錯誤如生双子，則一名，「第一」一名「第二」，一使入大米莊學徒，一使入學習政，蓋政經兼顧，在相扶掖如有必要，則「第二」亦可借用「第一」之畢業証書祇須在「二」字上添一橫即可，像片當無問題也，如生双女，則一名「一花」一名「二花」，一使入學習政與男子爭雄一使留在家裡習針黹，如有必要証書亦可互通，如生男女各一，即名「一男」「一女」，男使入學，女理家庭男可早婚，女要晚嫁，如永生不嫁，佐其兄（或弟），理家則最合余之理想，遺產約二百萬乃我一生血汗所得，並無父母一文，按諸法律當由吾妻繼承，兄弟不得染指，父母不能分嚐，我死後糾葛自在意中，吾妻應不顧情面，請法律保障，余已給過父母三千元，即連複利算計，亦超過我教養費數倍，吾兄吾弟雖生平未離二老膝下，雖名爲侍親，骨子裡豈非貪戀那五十畝良田，今秋故鄉天旱歉收，吾父如在我死後來此，可仍効我生前辦法，令其住旅館一宿，在家吃飯兩次，翌晨，買車票送其回家，頂多再給他五六元，吾父喜食蝦醬，可買一罐送他，萬勿令其宿於家中或多給財帛，如大哥來一文不給，靈前吊我，祇能給他一枝烟捲，謠家中資財我已聲明，不要分文，他倆所惠已多，故不能再有餽贈，如有問題，皆可以法律周旋，以此遺囑爲證，吾兄吾弟皆爲鄉愚，如受人唆使，來此搗亂，吾妻先可懇切告之，打官司得花錢，你們區區五十畝地，不够來此打官司的，要打到第三審，說不定要用十年八年的時光，退一萬步說，縱然你們有勝訴：分承我遺產之望，恐怕第二審的判決未下，你們已經做了街頭的餓殍了，吾兄吾弟聞此當可默然而返也，此囑」

我一口氣讀完，呷了一口茶，不禁歎道：

「這人眞够硬心腸的，好狠毒」！

「還有狠毒的，你尚未看見」金君隨手遞給另一張紙，仍是此人寫的。

「這是另一份祕密的遺囑，不能公開的，本來用不着讓作律師的簽字，不曉得他太々爲什麼也一同送來」我又讀下去

「余生平希僅得一子，一脉單傳，永保家聲，爲吾宿願，蓋子孫繁延，則紛亂家庭，不但資財化整爲零，家聲易墜，而且支流蔓化，則思源不易遠祖無人追懷，不幸吾妻腹懷攣胎，以今科學尚無劃一產一之法，留此二門，不許再做分化，日後每門得一子後，即應避胎，避而不慎，萬一再孕，則應打胎，吾子吾孫，如能思及爲便於後人追懷先人及保持定額財產計，當不河汗此斯言也，此囑」

我讀完，心中含着一堆淚，遐想得一切生靈，人命將要喪失於此遺囑了：不禁喊道：

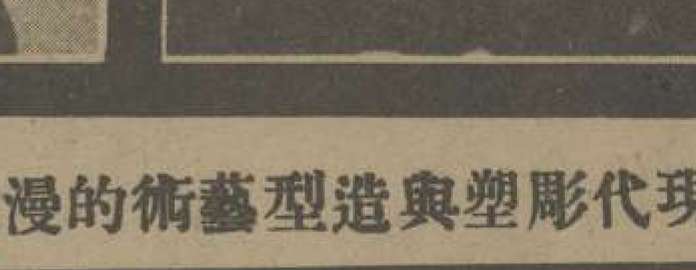
「此人太毒，輕視人命，你能不能告他預謀殺人或什麼謀害胎兒」？

「管他呢：一個將死的人，我想他的計畫誰也不會聽他的，他自己一代的單傳計畫都不能實行還要管以後嗎」？

我聽後輕鬆許多，報以幽默的笑







一個預言家





奏大提琴者

阿伯拉汗與伊索克

展翼高飛的宇宙之神

鬥牛士

擁抱

現代彫塑與造型藝術的漫化

·實孟·

新時代必有它自己的新精神及新的表現形式，在繪畫藝術從印象派到立體派再從表現派到超現實派演進過程上看來就可以証明現代人對藝術的審美觀念已不似昔日的固執於外表浮美外觀，已經認識藝術進展的新趨勢，而在尋求新的形式與趣味。

我們若果要探討前進的現代彫塑藝術家對於新形式的尋求，要從廿世紀初葉觀察起，那時所謂印象派的彫塑家們對於極端的自然主義的藝術觀起了反對和革新的慾望。就像 Gaston Lachaise 所彫的人頭，不消說是不像攝影那樣逼眞，尤其不像裝飾品那樣華美，僅僅是某一人物的印象而已，共實印象派這一名稱包含得有「概略」的意味，使用於彫塑藝術上似乎是不可能的。在自然主義中已達登峰造極的地位的 Auguste Rodin，却不顧一切的咀咒，反過身來爲印象派的彫塑努力尋求新的形式，他曾經囑咐裸體的模特兒在工作室裏走來走去，以便自己能「捉摸印象」立刻用石膏把一刹那的印象塑造出來。

漫塑與造型是指彫塑藝術品之富於含蓄漫畫意味的作品，加以單純化，立體化及趣味生動的構思，在暗示主題和技巧處理上使它從正確形態的表現先見轉變出來，而去尋求美的實際和表情的形態，便是共作品上的沉重意味，第二特徵便是創作的眞直。理智太重，則其藝術品易增不自然的彫鏤與琢磨，而却以爲感情的主觀性才是彫塑眞正素質。

更有作家以紙板構成人物，或以木材，綱絲，棍棒，齒輪，方塊，圓形及筒體等打算構成某種平衡，或線與形的律動，這種藝術創作在彫塑藝術流派中名之爲構成派或雕翻派。由這兩種流派出發，而產生的所謂超現實派的彫塑都有與漫塑的相似處，在 Esquire 雜誌的封面畫上我們可以看到。

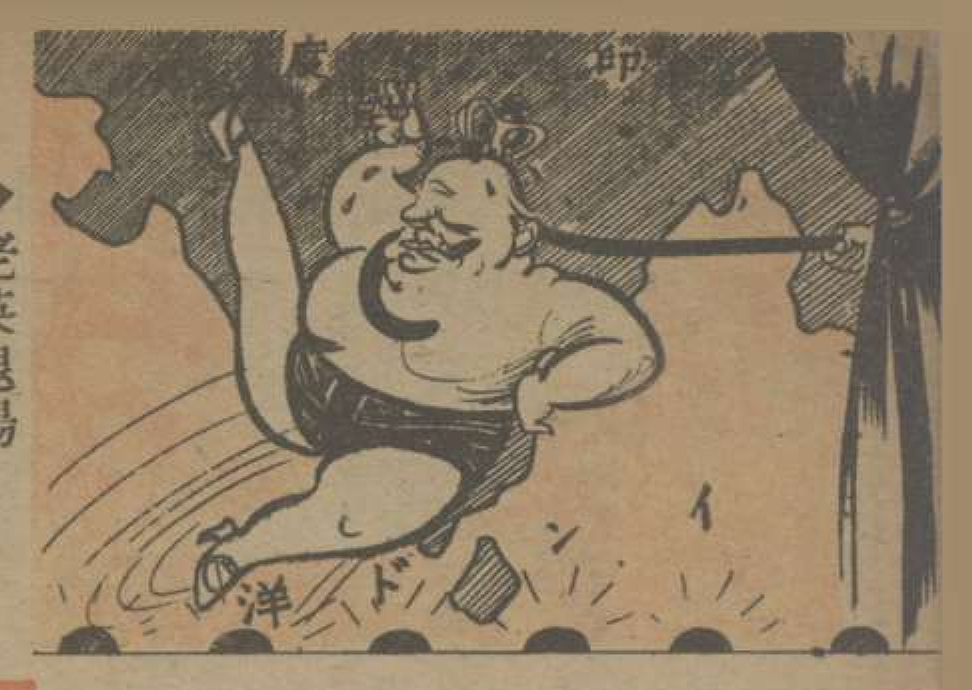
在本刊本期所介紹的幾個塑造，都是極富漫味的，請讀者仔細的觀察一下其中所含蓄的情趣，所謂自然的流露，不難找到。

日本時事漫畫介紹

久米宏一選



→老英退場
←放火狂二人
石川進介作





←意外打擊
堤寒三作



←英國末路
堤寒三作

中秋四題

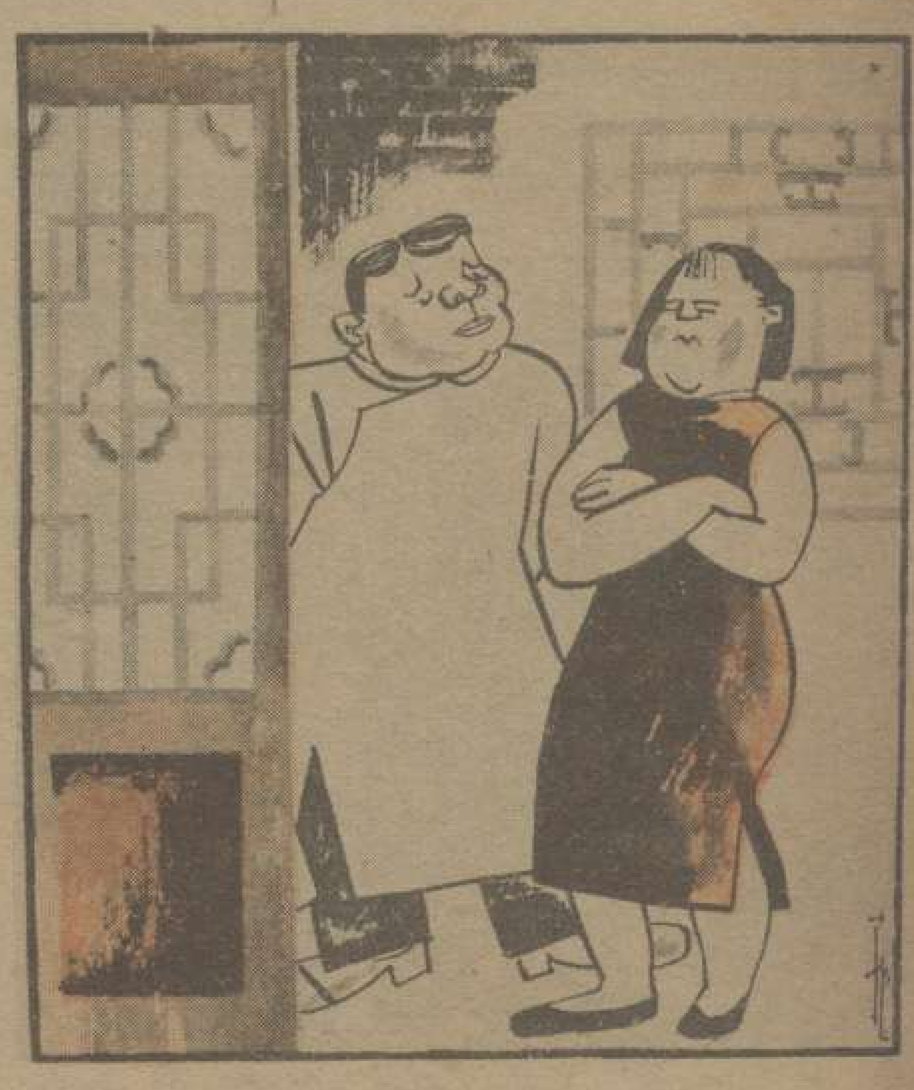
要賬者甲：叫了半天門怎麼沒有人出來？
↓要賬者乙：因爲你叫的是門呀。怎麼會有人出來。



↑翁：月亮圓得像個美人臉！
妻：我就討厭那盞像！

客人：怎麼菊花鍋只有菊花沒有肉？
茶房：因爲怕您不愛吃油膩。
客人：我不怕油膩。
↓茶房：那末再來一盤炒肉吧！





↑妻：外邊又有人在叫門。
夫：只當沒有聽好了。

·孔飛作畫·









北京漫畫主編

馮懷閣氏已溘然長逝矣

懷閣病逝眞是突來的噩耗，誰也不願相信，誰也覺得他沒有就此死去的理由；可是他却確是被死帶走了。而且在荒凉的醫院病房裡，沒有一個親切的近人在跟前。

當他自稱胃出血症已經痊癒，來社上班的時候，他的形容就消瘦得只剩下一把骨頭了。那時他依舊出入編輯部，强打精神爲興亞文化工作之一的北漫而任勞，同時爲求生而求生地勉强支持。然而不久之後病便反覆起來，以致不堪重壓而睡倒，幾乎完全在喘息中苦掙了若干日子；且未過一月，竟在九月八日下午八時二十分間溘然長逝了。

據醫生說是因爲他的肺已過分衰弱，然而這種致病原因應在迢遠的以前和以來，並且那個最令人氣短的事實，就是求生得死—他低首而獻身於社會，因無限辛苦與過度勞瘁才致的死，那麼這種悲慘結果，就未免太可憐了。

但，非常可喜的，也許是他樹立了一種刻苦而不屈不卑的人格典型，可以作爲同人崇效的楷範。像他從來規矩地用自己的力量支撑自己生命存續的高尙行爲與勇氣，就是善良教育的收成，足可使我們憧憬將來人們或會都有美滿而高尙的生活態度，在兼施互愛的敦厚氣氛中相携相助，共享生活權利。不過，這總是難許即刻實現的遐想，而他却實實在在的，除過境遇之外別無理由地毁滅了。尤其尙未克盡「做人」的「義務」，遺棄孤寡與世訣別。這無可如何的悽慘不幸，總是令人陡起無名之感的可悲事實吧。

人世無常，生同死滅，理論原是無須過分傷感的事；但是，我們仍舉辦了一個追悼會，把我們沉重壓在心頭的無從言出的感慨，表現在有形的儀式上，希望於此唯一機會，掬出眞摯的友情，表示沉痛的惋惜；而且希望借懷閣的猝死爲教訓，我們願永遠執着人性，爲記念我們的朋友，而溶匯起廣大的同情，渡過患難完成大東亞戰才是更有意義的舉動。



猝然逝去的北京漫畫主編馮懷閣先生

同情的淚

·破車·

秋風吹過沒有幾天，淒涼的噩耗傳來，有誰相信是我們的道友，離開了這茫茫的人世！

懷閣，他還在年青，平生的抱負，他正想乘着這個時期幹下去！然而有誰會可憐——同情他！辛辛苦苦爲了自己爲了家，把他這將足而立的年歲，被秋風一陣給吹跑了！抛掉了這短短的年華，連他自己到最後的殘留恐怕也還在對着這世界疑問；究竟是這樣活着好呢還是閉下眼好呢？

可是沒有和家人會面，沒有和老友道別，斂聲消跡的他輕輕瞌上眼……

九月八日，民國三十一年，這一個數目就是他辭世的忌日。

朋友們都在追尋他生前可留念的回憶，從荒蕪的華北藝壇，他給「北漫」開拓了可歌可頌的事跡；那是一朵孤節挺俊的花，發了幾多燦爛的葉芽，然而他撒了手，沒有酒水，沒有培植……他看不到這朵花，再開再放，將來也許結滿了果！獻給眞正愛護他的人。

時光把人們帶到了遠方，分手的路口生滿了荊棘，迷離的雲煙是往日的憧憬。失了色的畫，將永久成爲歷史的刻痕！

莫名的追感，能道你什麼珍重！

哭早年的朋友

雨震

——遙寄羽化飛去的影子——

懷閣死了，死得有些離奇，在他病中曾看見過他清癯的神色，心中遺留着纏綿不去的影子。

已經遲了，對於那淒苦的神情無由再親切，於縹渺中似乎還可嗅到他臨去的一聲嘆息，只是那聲音太微弱無力了。

早年的廝守，常說懷閣是勇於排遣的，他爲經年的憂苦嚼食着，但是從不怨恨，一些怨悒和一些憤瞞，默默地像一個修道士的沉靜與安詳，半生的日子便這樣無聲息的飄走了，今天想起有些像夢似地飄忽。

回憶有些淡如輕烟，既揮淚亦無從再說起昔日的把晤，還記得別後五年的重見，離奇的邂逅已成記憶中最美麗的色香了。

懷閣死了，心中遺留着纏綿不去的影子。

馮懷閣自畫像

亡者略歷

馮懷閣享年二十七歲河北河間人，畢業於北華美專從事漫畫亦已多年，任北漫主編未經年，今以肺病不救而夭逝矣！

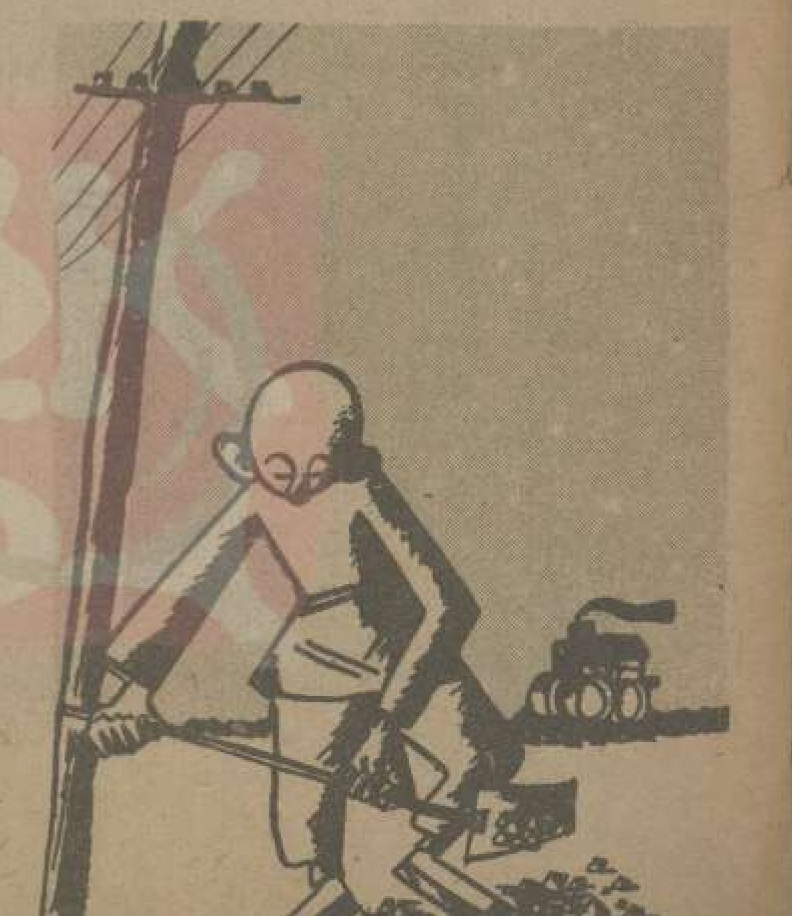


未完成的連續漫畫 **北京人** （題爲功虧一簣）

此幅刊載於北漫八月號中爲馮氏最後的一幅作品

掙日薪者

懷閣遺作



悼懷閣

·紹君·

得到懷閣逝世於紅十字會的消息時，自己還在希望着：「這是不會有的事！」後來證實了，報紙上也登載了，才知道懷閣是從此長逝了，心中好似壓了一塊鉛鐵一般的不自在，我懷疑：難道這就是每個漫畫作者最後的歸宿下場頭嗎？不勝悲楚凄涼之感。有人說過：「漫畫就是代表戰爭與搏鬪」懷閣這確是和惡劣環境奮鬪一生，結果天不假年，未滿中年就被犧牲於肺病魔手中了。

和懷閣同事有二年了，感情可謂很好，曾記得從來社後就和他坐在面對面，雖然編輯部有幾次更換位置，但每次總還和他坐在對面的，在一起談天，在一桌吃飯，我們就越發親近了。他對人很好，大家都說他是難得的好脾氣，有人批評他態度儀表好似一個大家閨秀，由此不難想見他是怎樣一個溫文典雅的青年了。在今年春天我倆到天津召開漫畫家座談會，那時他還是精神很好的跑來跑去找朋友，回來後就一天天瘦起來，他還是勉强支持着上班，到五月初時候實在支撑不住了就請了病假靜養去了，先是由中醫診治的，後來不見効，又到紅十字會去的，可惜病發見的遲了，到預備修養的時候，那時候他已經走入第三期了，入院不久消息傳來懷閣已經故去了，這是多麼嚇人的消息，從此在朋友中我失去了一個契友，在藝術圈中我們丟失了一個中堅人物，這才是很大的損失啊！

讀報雜感



年青嬸々熱戀姪兒江英五，儘然槍殺了本夫之後，借飛而來北京另組現代化小家庭，過甜蜜日子，這種破壞人倫唯謀一已享樂的極端自私者，不知人人作何感想。

冒光，欺騙，詐財，層出不窮，這種人們的奸滑，險損行爲，隨時仍有，這實在是人生中的一種可悲哀的不良現象。

滬上電影小生白雲來京，很給「影星迷」們興奮不少。在京數日，屢被包圍。白雲自已表示意見說：「我不是來出賣面孔的！」如此看來，彷彿「影星」較比影迷尚有人氣！



天津許多女學生，合組一「捧×團」，據說專捧小生，「捧×團」的組織非常完善，每當某小生登場前，全體必到戲院門前等候，某小生出台，則必一同鼓掌，女子們的團結心，由此可以齡見表現。不過，未免忽略時代上的意義了。

通縣少婦毛武氏，殺死闔家五口，原因是不滿家庭現狀，「女人」不滿現實環境，能將全家殺死以洩憤，假若「男人」不滿意時，也許會將自已滅門九族吧！這種出於情慾衝動的行爲，實在要不得。

王仲作文 井畫

雜感之感：

金魚作文．王成漫畫

「五色鸚鵡死矣！」

据報載享壽百齡以上歷盡人事桑滄之五色鸚鵡，已於八月九日死去。本來鸚鵡是一種最通人性的鳥，何況這隻鳥不但羽毛美麗，且深具歷史意味，當然人們對於牠的死，自不免要發生思古之幽情了。

五色鸚鵡，好比飄淪妃嬪，落魄王孫，對於牠的遭際身世，誰能不洒一掬同情之淚呢！更何況舉目現代有多少國家的王公失國后妃離宮，流落到旁的國度去作寓公，因而憔悴以終，直與這鸚鵡是同一命運的！與其說是憐憫鸚鵡的隨人事興亡而啓人悲悼，莫如說牠正是爲大時代所播飾的人們的寫照吧！

由於這隻爲西太后所鍾愛的華貴富麗的靈鳥，使人聯想到紅樓夢上林黛玉那隻能詠詩的幽怨的鸚鵡，都是能代表牠各自主人的身分性格，氣度。而予人以莫知誰屬的怨慕之感。所以我們不必驚奇多情太監對死鳥的痛哭流涕，那是一面鏡子，太監同哀悼的人們，都從這鏡子裏看到了過去的繁華，重映出舊日的生活，同時一切經歷同現實都借這面鏡子的睛波交織在一起，自然要「感慨係之」了。雖然人是善忘的動物，一入鬧市，便易忘其山溪之性，但同時也是喜好翻翻舊帳本的，更何況這個大城圈裏，又是最好的慕古所在呢。

甲：五色鸚鵡死矣，閣下有何感興。
乙：作詩弔唁稽顙者，再而已。

模範學校

——一掃學非所用，用非所學之弊——

若俠作文

我們常可以聽到，許多剛從學校裡畢業出來的學生說：「畢業即是失業。」又一句是：「學非所用。」在這兩句話意上看來，眞是含着萬分怨氣，在第二句簡直是責難現在辦學校的幾位老師們，爲什麼叫他們念這些沒有用的書，到了畢業以後，在社會上連一點小事情都找不到，老師們，也祗好裝一個沒有聽到，還是他幹他的，繼續辦他的

學校。

記得前淸在廣東有這樣的一個學校。就是梁鼎芬任校長，丁仁爲總敎習長的廣東大學堂。丁某以爲學堂裡有體操，於事實上無所需要，大概他的意思也是認爲「學非所用」，所以把體操一課改爲習禮課。習禮本來在號稱禮義之邦的中國也是需要的，所以這位丁老師先學朝覲之禮，升降拜跪。後來他覺得能見皇帝者僅有幾人，於是又改爲見官之禮，像怎樣唱喏，怎樣請安。可是這位丁老師這樣以後，還嫌不足，怕將來的學生也許仍是「學非所用，」所以他就改敎怎樣去當跟班，怎樣去爲長官疊衣服，怎樣裝水煙倒茶等事情了。

果然這般學生畢業以後，個個能找到事情做。在社會據說還頗得好評。眞不虧負丁老師的一番苦心。

所以我以爲現在學生們既然畢業以後，都沒有找到事情，大概老師們都沒有那樣的敎他們，所以害得他們個個連一點小事情都找不到，眞是貽害子弟不淺。這般飽學多才的老師們何不來效法丁老師，可以使這許多學生畢業以後，個個能找到事情呢？若能如此料想，決不會像這樣的怨聲載道了。

無題隨筆

——原始氣息尙有殘留——

宇文古易作文

古時之人，皆喜移居。曾有一個時期是被稱作所謂游牧時代的。現在則大多是喜歡安居樂業了。此安居是與移居相對的。而先前的那種習慣，也自然是大部分一掃無遺了。即或有如古時之人，不休止的搬來移去，亦將要有「吃了老鼠藥」之譏的。

但是仍有一些遺跡，即旅行。不過這里面却被加入了不少雅興，與生活相距似乎很遠。所以旅行者之資格的限制却是相當嚴格起來。普通的先決條件是必須有錢與時間。

現在我們可以把眼光放到另一方面。

有許多人。自然是安居的人。安居到一個相當的時日之後，大概皆又厭倦於樂業了。而且對於本身所熟習的環境皆生了一種厭慢的心理。這自然是很普遍的現象。所以很多人在詛咒他們所安居的環境。但不能立刻離去。因爲他們對於新的環境。永是懷着胆怯與恐懼。當然是不能勇於嘗試去了。

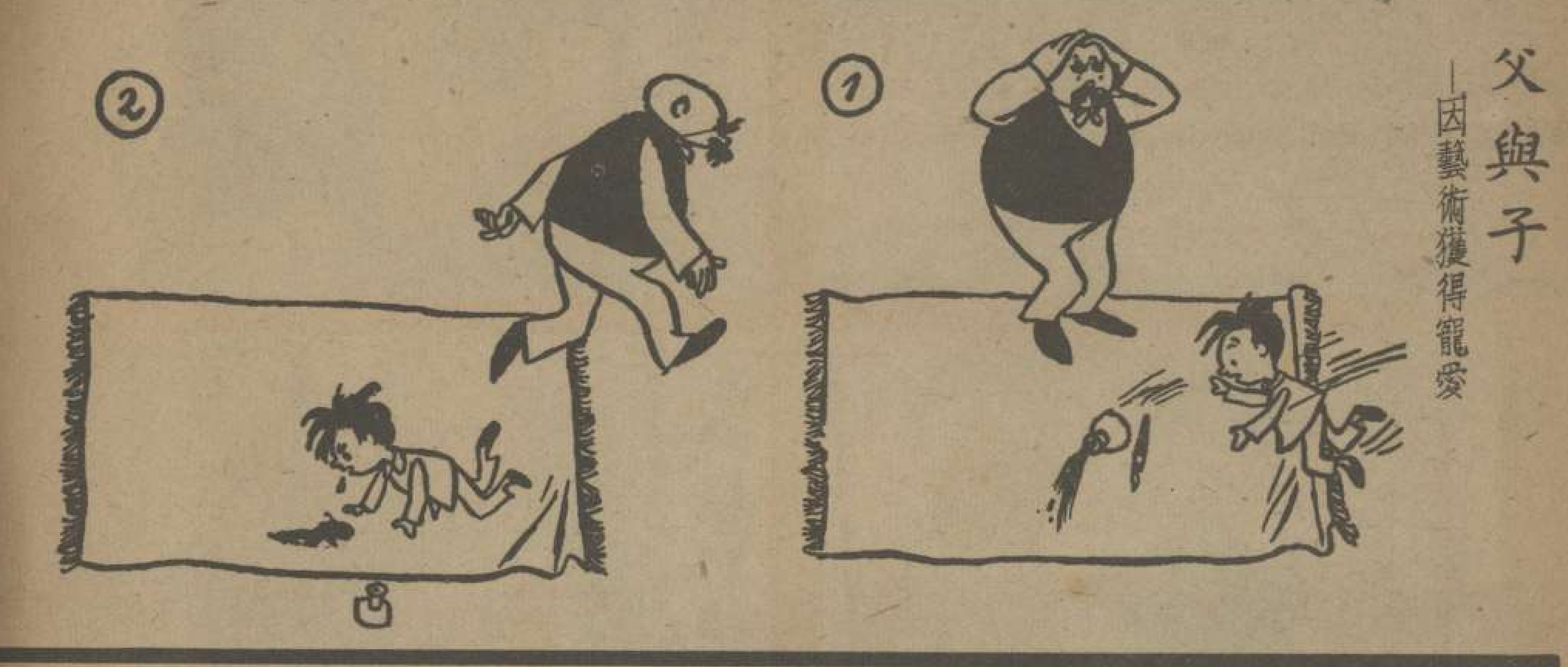
這眞是有一番道理在裏面的。

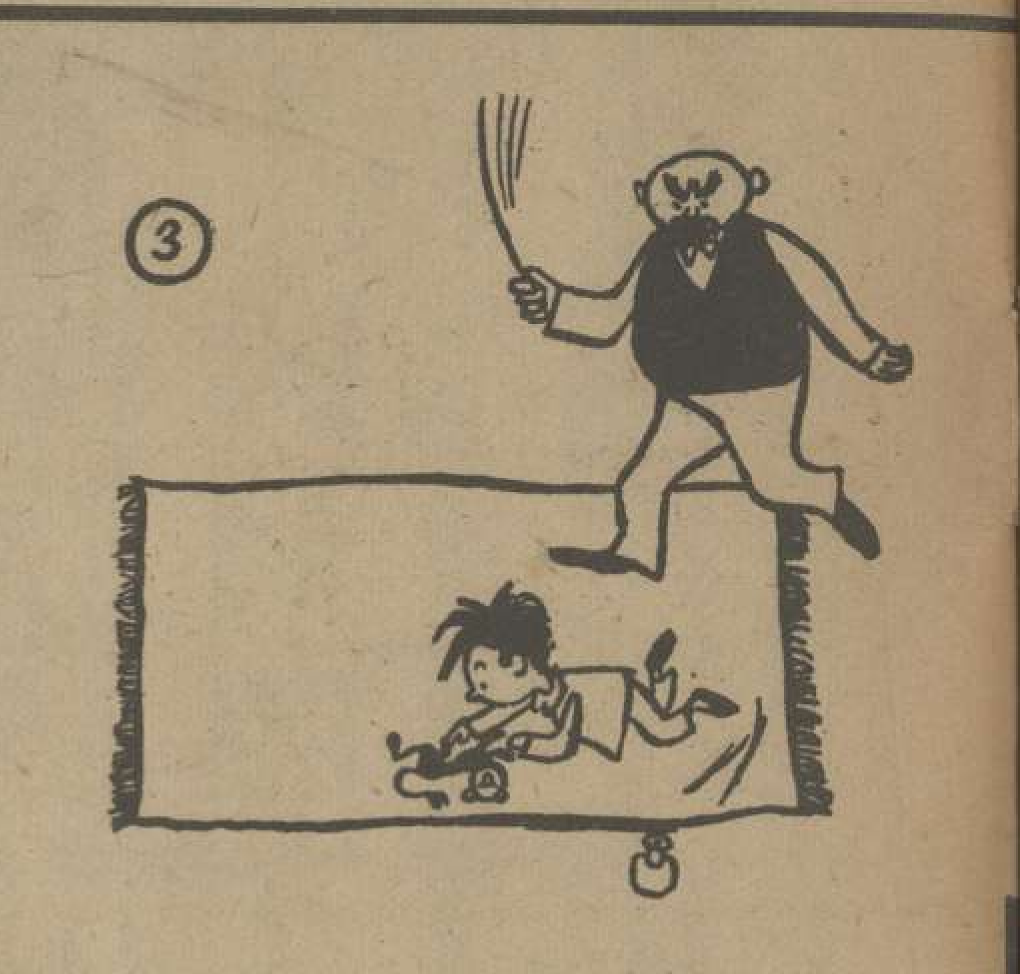
過去有許多人曾提倡過復古。但却忽略了這一方面。在物質文明已趨向極端的時候，不妨在這一方面稍稍復古。

若是旅行的資格限定的不太嚴格。則旅行到是足可以洗瀏這種積習的。而這種積習也正是現在一般人所通有，所謂愊愊的氣質是也。

父與子

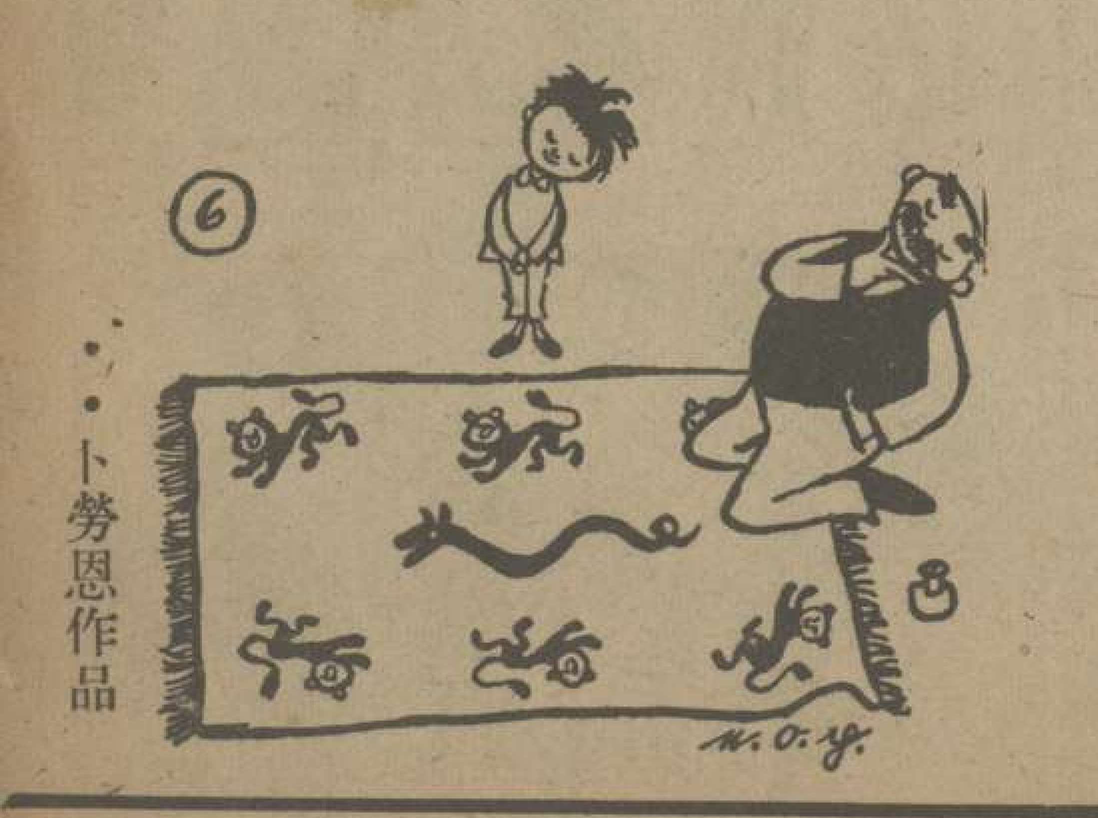
—因藝術獲得寵愛











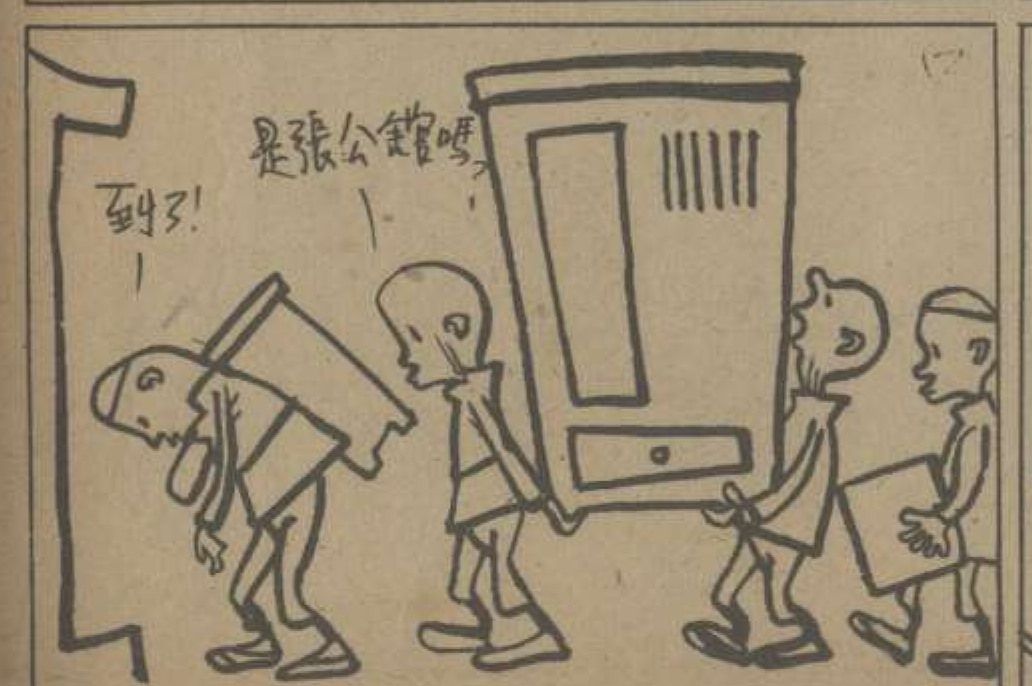
卜勞恩作品

衣錦還鄉 連續漫畫

•竇宗淦作•



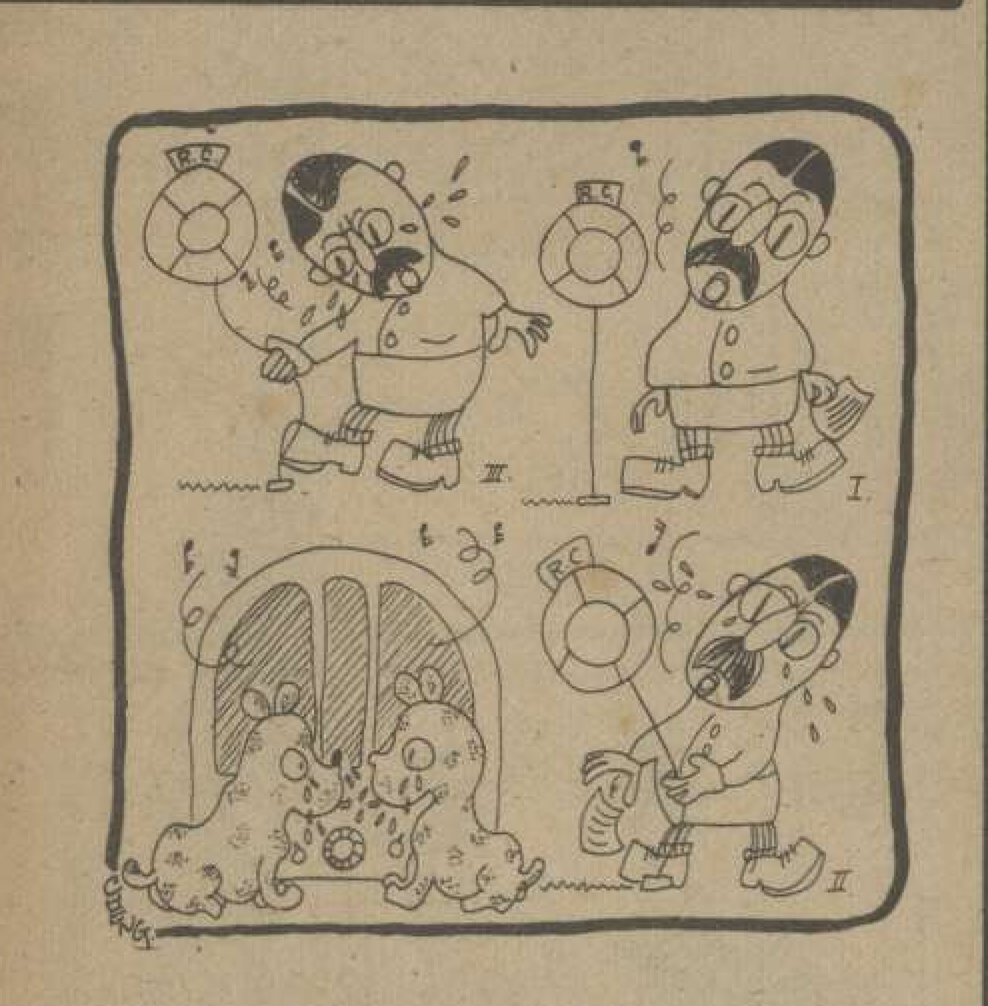






悲觀論的同情者

•胡玲•



漫畫懸賞課題揭曉



第三名 董洪元
獎金二元
（上海）



第二名 鴻敏
獎金三元
（天津）



第一名 郭士奇
獎金八元
（唐山）

老先畫傳

（六） •疊禹作•











新阿斯援爾撒片

Banyu

內服的六〇六大劑

對於梅毒之治療、不可缺有六〇六號劑、是人周知之事實也。

然而此六〇六號困係容易變化之藥物、故未能以爲粉末、或片劑而服用、只得爲靜脈內注射用而應用。

所以當其治療非經醫師的手續不可、又在婦女或小兒之治療、往往有困難於靜脈內注射之時、故不得已而中止等缺點不少。

本劑「新・阿斯援爾撒片」爲完全補充此種六〇六號之缺點計、只將六〇六號劑化學的集成之一部分變更、而改製爲容易服用之片劑、所謂經口的六〇六號劑也。

因之其治癒効力非常偉大、即除六〇六號劑以外之任何藥劑、絕不能比肩且其服法、極是簡單、即如普通片劑同樣、只需內服一法却收偉效。

更對于「阿米巴紅痢」「瘧疾」以及豫防梅毒、收見著効、是已有定評之事實也。

包裝

二〇片
五〇片
一〇〇片

主治各症

凡一、二、三期梅毒、以及梅毒之變症、無論病勢輕重、均能藥到病除、此外如瘧疾、阿苗巴痢疾、睡眠症、熱帶睡症、再歸熱、揚梅瘡、皮膚病、梅毒感染豫防

有名大葯房均售

萬有
牌子
BANYU SEIYAKU TOKYO
Banyu

製造總發售處

日本・東京・日本橋

萬有製藥股份有限公司

華北出張所

天津日本租界秋山街二六號
北京東城溝沿頭一號
青島臨淄路一五號

民間情歌

病中日夜望郎歸，短命寃家不知囉哩偎。困人天氣，相思病危。朝朝怨望，音乖信稀。姐道：『郎呀！我更把若素服幾箱，延長生命，靜看你回也不回？』



若素中瓶新價一元七角五・各地藥房均代售

華北總批發處・北京東單新開路若素製藥公司

攝影師

——利用鋼絲木塞與做的造型藝術品——

・H・V・克浦洛兒作・

・構圖意匠之介紹・

華北作家協會成立典禮

九月十三日在北京隆重揭幕

以「爲謀華北作家精神之團結，以促進文藝學術創作作品之發展，用資華北文化之再建，及國民中心思想確立之一助」爲趣旨，而發出組織之「華北作家協會」經該會籌備委員柳龍光，張鐵笙，黃道明，徐白林，顧滋，張域寧，張星樓，王石子，王則，洪偉明，德玉葆諸氏之積極籌備，並敦育總署督辦周作人氏，北京大學校長錢稻蓀氏，新民會事務總長喻熙傑氏，情報局長林文龍氏，武德報社社長龜谷利一氏，實報社社長管翼賢氏，及文化報道關係當局之贊助進行極爲圓滿，其成立典禮，並全體會員大會，如預定於十三日晨十時在北京飯店大禮堂隆重舉行。

除上述贊助該會進行之諸氏外，屆時軍司令部加藤報道部長高田太尉，興亞院水川調查官新民會鈴木顧問，京市余市長以次各機關長官，並各文化機關代表各報社雜誌社社長編輯長，及一般名流來賓約二百餘人均出席參加。

會員有三百餘人，此外並有天津分會籌備委員王朱氏，及天津作家王伯龍孔賜安等十餘人，特自津趕來參加，大會盛況空前肅穆異常。

柳龍光播講 關于華北作家協會成立經過

又華北作家協會幹事長柳龍光氏會於十四日下午七時二十分至八時，在中央廣播電台播講，題爲：「關于華北作家協會的成立」云。

馮懷閣追悼大會

・決定舉辦馮氏遺族募金藝展・

紀念馮懷閣氏之追悼大會，已於九月十四日上午十時在北京芮克電影院舉行，是日參加者達二百餘人，禮堂佈置嚴肅行禮如儀後，首由龜谷社長致開會詞，及本報各部長獻花，曹火佑報告馮氏生平之事蹟，歷歷如繪，來賓多爲失聲痛哭，再由漫畫界代表穆家麒，及新聞界代表張鐵笙致詞，言詞極爲沉痛，後由柳龍完部長致閉會詞，並請出席諸位漫畫家及新聞界先進爲追念馮氏生平及服務社會之精神，並體會馮氏遺族起見，發起舉行馮氏遺族救濟金募集藝展，當由親寅友衆一致贊成，至此始禮成散會而極盡哀榮云。

北京漫畫

・第三卷・第十期・

每冊定價三角

中華民國卅一年十月一日出版

每月一日出版

編輯發行印刷 武德報社

北京王府井大街一一七號

電話五局 二九三一 二九三二 二九三三 二九三四 二九三五

總代售處 華北文化書局

北京王府井大街一一七號

電話五局 二九三一 二九三二

徵稿啓事

本刊爲公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐，徵稿範圍：

時事漫畫・政治漫畫・諷刺漫畫・趣味漫畫・風俗漫畫・歷史漫畫・漫畫消息・漫畫理論・漫雕・漫謠・漫文

愛表斯

開胃健腸・强精益壽

胖：（西皮元板）勸大哥，殺字休出口，老弟言來聽從頭，胃腸本是人人有消化不良病有由（轉流水）我有個二妹好吃肉，胡餐濫喝神鬼皆愁，八月節前虛且弱，在去年還患過那急性胃癥，似這般險症那個有，吃了這藥變了個胖娃，你想自殺不要緊，我大嫂問知怎肯罷休，若吃愛表斯這藥，百病消除準出頭，我扭轉同身取良藥，馬上就吃不用愁！

瘦：你的言語，可是當眞？

胖：當眞！

瘦：果然，

胖：那一個騙你不成？

瘦：如此說來，老夫就相信你買來一吃便了！

胖：請！

